**Интеграция плоскостного конструирования и сказкотерапии**

**как эффективное средство развития социального и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста**

*Автор: Шурыгина Ирина Ивановна*

*МАДОУ детский сад №1 «Карусель» г. Невьянск*

*Эл. почта: ira.schurigina@yandex.ru*

Дошкольный возраст является периодом становления психических функций, личностных образований и качественных изменений в развитии психологических процессов, т.е. это один из ключевых периодов развития ребенка в социально-коммуникативном развитии личности. Но в последние годы наблюдается рост числа детей с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы. Результаты наблюдений показывают что у детей

-плохо сформированы эмоционально – мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым;

-недостаточно выработаны положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе игры;

-недостаточно развиты навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, вопрос развития социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является приоритетным при организации и реализации образовательного процесса. Следовательно, необходим поиск эффективных технологий и средств для достижения целевых ориентиров.

Обучившись на курсах повышения квалификации В.В.Воскобовича решила внедрить в образовательную деятельность с детьми младшего дошкольного возраста плоскостные конструкторы. Игры очень понравились детям, а главное в них виден огромный развивающий потенциал.

Так же, прошла обучение по программе педагога-психолога С.В. Макушкиной которая решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, и основана на использовании сказкотерапии в работе с дошкольниками. Включение элементов данной программы в мою педагогическую деятельность по результатам педагогического наблюдения доказало эффективность: у ребенка развивается самосознание, социальная чуткость и способность управлять эмоциями.

Потому работая с детьми старшего дошкольного возраста и реализуя стандарты регионального компонента задумалась о создании программы, которая включала бы знакомство с культурой своей страны и родного края, через знакомство с авторской , народной сказкой , былинами. Данные произведения занимают очень важное место в воспитательном процессе и при правильном подходе к их использованию могут стать эффективным средством общения с ребенком и донесения до него морально-этнических ценностей общества, понятий добра и зла.

Это побудило к слиянию двух технологий в одной разрабатываемой мной инновационной программе «Играем в сказку».

Попробуем разобраться что же такое эмоциональный и социальный интеллект.

Эмоциональный интеллект - это личностная характеристика, позволяющая ребенку адекватно и эффективно вести себя по отношению к людям, задачам, ситуациям. Это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей.

Социальный интеллект в дошкольном возрасте – процесс приобретения ребенком способности ориентироваться в человеческих отношениях, в ситуациях межличностного общения и формирования умения устанавливать причинно-следственные связи между действиями или отношениями.

Видно, как много точек соприкосновения в формулировках понятий социального и эмоционального интеллекта, как взаимодополняют друг друга особенности их развития.

Поэтому можно обобщить понятия и у нас получается, что социально-эмоциональный интеллект - это способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей , а также использовать это понимание для управления собственным поведением и для построения межличностных отношений.

Модель развития социально-эмоционального интеллекта  предполагает развитие четырех основных его функций**:** самосознание, самоконтроль, эмпатия, управление отношениями.

Важно систематизировать развитие социального - эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. И создать такую деятельность, которая активным образом удовлетворяла бы эмоциональные потребности малыша и помогала ему в формировании социальных навыков.

И тут нам на помощь приходит сказкотерапия и развивающие игры, которые мы применяем в рамках дополнительного образования в форме кружковой деятельности «Играем в сказку». Данная программа решает ряд важных задач по формированию личности дошкольника, являясь синтезом технологии развивающего обучения, элементов сказкотерапии и информационно-коммуникативных технологий.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития эмоционально-личностной и интеллектуальных сфер у детей дошкольного возраста.

Программа реализуется с детьми подготовительной группы, занятия подгрупповые по 8-10 человек, по количеству комплектов игр на каждого ребенка, программа реализуется во второй половине дня.

Ну а теперь познакомимся с моделью занятия по игре в сказку. Тонкой нитью через все занятие у нас проходит сама сказка, которую мы в сокращенном виде рассказываем с детьми. Сказку мало прочитать. по ней надо работать, ее нужно проговаривать. Таким образом, шагая по сказке, мы останавливаемся на моментах на которые хотим обратить внимание и беседуем, рассуждаем с детьми. Такие моменты называются сказкотерапевтическими (за одно занятие мы обсуждаем 4-5 таких моментов, которые являются кристаллами нашей сказки).

Далее разобрав сказкотерапевтический момент мы приступаем к созданию образа героя с помощью плоскостных конструкторов. При реализации программы используем «Чудо Крестики 2», «Чудо Крестики 3», «Чудо Соты», «Прозрачный квадрат», «Двухцветный квадрат», «Змейка». На одном занятии мы используем не более 2-3 игр.

Дошкольник деятелен, и ему хочется помочь персонажам сказки, или хотя бы просто увидеть их. Выкладывая героев сказки с помощью игр, ребёнок создает свою иллюстрацию к сказке, как бы создавая свою «карту проживания» истории. Создание такой иллюстрации не только служит развитию интеллектуальных навыков, но и закрепляет нравственные чувства и ориентиры. Дети понимают, что доведя до конца собственный замысел, они получат ни с чем ни сравнимое удовольствие творчества.

Виды творческих заданий с плоскостными конструкторами разнообразны и на занятии чередуются – это выполнение работы по памяти, по замыслу, задание на симметричное отражение, выкладывание по схеме, по контуру, и т.д.

В некоторых заданиях предусмотрен выбор уровня сложности. Если ребенку пока трудно, он может выбрать легкий уровень задания и выбрать схему где видны контуры деталей, но как только он освоится, он непременно выбирает более трудный путь. Тем самым обеспечиваются условия для инклюзивного образования.

Использование ИКТ технологий облегчает работу педагога, связанную с развитием эмоционального восприятия сказки. При работе над созданием образов звучит музыка классическая, народная . Считаю, что фольклорные произведения своего народа помогают приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, к его культуре .

Выкладывая персонажей сказки с помощью развивающих игр, дети отражают мимически и жестово их характер, проговаривают их эмоции и примеряют на себя их черты характера и поступки. Учитывая, что происходит становление характера детей, но еще не сформирована адекватная самооценка, детям в проигрывании сказки полезно будет взглянуть со стороны на отрицательных персонажей. Наблюдая или проигрывая злого, сердитого, обиженного персонажа происходит коррекция нежелательных черт характера. При создании положительного героя – проекция на себя.

В конце занятия обязательно проговариваем воспитательный эффект сказки подводим некий итог.

Есть такие традиции на занятии, о которых не могу не рассказать. В конце занятия я обычно проговариваю «Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец». Затем по очереди показываю на ребенка и каждый говорит сам о себе: «Толя – молодец!», «Алина – молодец!» и т.д. Это доставляет детям необыкновенную радость, и, если сначала они говорят тихо, глядя в сторону, то впоследствии он говорит о себе громко и с удовольствием.

Моя цель как педагога – создать единую благоприятную, эмоциональную атмосферу развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательно- образовательного процесса. Поэтому с родителями, помимо традиционных форм и методов работы провожу практикумы по знакомству с играми конструкторами, на мастер-классах вместе играем в сказку, Родители с детьми являются участниками конкурсов и проектов по созданию сказочных образов из развивающих игр. Доказательством успешности нашей работы является рост заинтересованности родителей в реализации кружка «Играем в сказку». При анализе анкеты предложенной родителям можно отметить, что родители видят положительные изменения в поведении детей.

Конспект разработанного занятия «Таловая дуда» вошел в сборник «Умные игры в этнических сказках» компании «РИВ». Сборник участвовал во Всероссийском конкурсе проектов президентских грантов «Моя страна, моя Россия» и занял 3 место в номинации «Моя педагогическая инициатива».

Проведенный анализ социально-эмоционального интеллекта старших дошкольников в начале и середине учебного года позволил сделать следующие выводы: что уровень социально-эмоционального интеллекта старших дошкольников имеет положительную динамику развития.

Разработанная и апробированная программа «Играем в сказку» может быть использована как воспитателями, педагогами-психологами детских образовательных организаций, так и педагогами дополнительного образования в работе со старшими дошкольниками включая детей с ОВЗ и позволит педагогам овладеть опытом применения последовательности новых форм, методов и приемов в развитии социально-эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, может стать базой для проведения развивающих занятий.