**Мастер-класс**

**«Игровое пособие «Чудо-крестики» В. В. Воскобовича как средство развития интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста»**

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития у детей дошкольного возраста интеллектуальных и творческих способностей через использование развивающих игровых технологий В.В. Воскобовича.

**Задачи:**

**-** способствовать приобретению педагогами практических навыков развития интеллектуальных и творческих способностей у дошкольников через использование методов и приёмов В. В. Воскобовича;

- вызвать у педагогов желание использовать в своей практической деятельности с детьми плоскостные конструкторы В.В. Воскобовича для развития у них интеллектуальных и творческих способностей.

Добрый день уважаемые коллеги. Тема моего мастер-

класса «Игровое пособие «Чудо-крестики» В. В. Воскобовича как средство развития интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста»

*Народная мудрость гласит - «Дайте ребенку что-нибудь в руки, чтобы он начал думать»*. И познакомив детей своей группы с новым игровым пособием, я в этом высказывании убедилась на 100%

На обучающем тьюторском семинаре в С.Петербурге я влюбилась в конструктивный блок игр В.Воскобовича и решила использовать их в практике с детьми своей группы, как часть занятия, для индивидуальной работы и самостоятельной игры.

Развивающее пособие предоставляет огромные возможности творчества для педагогов, так как является многофункциональным.

Оно способствует:

- развитию воображения,

-творческих и сенсОрных способностей (восприятия цвета, формы, величины);

-совершенствованию интеллекта (внимания, памяти, мышления, речи);

-тренировке мелкой моторики рук, тактильно-осязательных анализаторов;

-освоению количественного счета, пространственных отношений.

Чтобы добиться результата и получить эмоциональное удовлетворение, ребенку приходится думать, представлять, анализировать, подбирать варианты решений. А взрослый, не как руководитель, а как равноправный партнёр участвует в игре, направляя обучение в нужное русло.

Свою работу с играми В. Воскобовича я построила по принципу от простого к сложному, подбирая те игры, которые соответствуют возрасту и развитию детей группы.

И сегодня я вам предлагаю познакомиться с пособием поближе.

«Чудо-крестики» представляют собой игру с вкладышами.

Вкладыши сделаны в форме крестиков. Крестики разрезаны на части в виде геометрических фигур.

«Чудо-крестики» – пособие из трех комплектов игр, где игра строится по принципу "от простого к сложному".

Первый комплект "Чудо-крестики 1" изготовлен для детей, начиная с двух лет.

В его состав входят: игровое поле-основа, 4 крестика основных цветов (1 целый и 3 составные - из двух, трех, четырех частей).

Второй комплект «Чудо-крестики 2» изготовлен для детей 4-6 лет. В его состав входят: игровое поле; 7 крестиков: (1 целый и 6 составные – из двух, трех, четырех, пяти, шести и семи частей).

Третий комплект «Чудо-крестики 3» изготовлен для детей 5-7 лет. В его состав входят: игровое поле; так же 7 крестиков (1 целый и 6 составные – из двух, трех, четырех, пяти, шести и семи частей). Мы видим, количество крестиков такое же как и в предыдущей игре, только поделены они уже на более сложные геометрические фигуры, которые дают детям большой полет фантазии при составлении образов.

Еще одна не маловажная особенность, данные игры прекрасно взаимодействуют между собой.

* На начальном этапе, при знакомстве с игрой дети

учатся собирать разрезанные фигуры в единое целое ("крестики") прямо в рамке.

Далее задания можно видоизменять, придумывать условия сбора крестиков в соответствии с возрастом и способностями (например собери крестик состоящий из 3 частей, или крестик зеленого цвета, подключить пространственное расположение – собери крестик в центре поля, в нижнем левом углу и т.д). С детьми старших групп мы берем несколько условий (например - справа от целого крестика собери крестик в котором есть прямоугольник и т.д.)

* Далее мы осваиваем сложение крестиков

башенкой (выкладываем первый крестик, а поверх него выкладываем следующий). В качестве контура служат крестики, лежащие в основании. Усложнение состоит в том, чтобы выложить крестики ровно один на другой.

* Можно применить и такое игровое задание

сложение крестиков группами: а) в диагональную линию – «лесенкой»; б) в горизонтальную линию – «поездом»;

С детьми старшего дошкольного возраста в такие игровые задания мы подключаем соревновательный момент, который они просто обожают.

Когда дети познакомились с крестиками и освоили навык сбора, мы приступаем к различным видам творческих заданий:

1.Копирование фигуры по образцу.

Для младших дошкольников используется схема 1:1 где они используют прием наложения. Тем самым развиваем навык сложения фигур без ограничивающих движения ребенка рамок. Этот этап требует больше точности и координации движений.

Со старшими дошкольниками используем уменьшенную схему, которая лежит рядом или выкладываем образец на мольберте. Здесь идет работа по развитию внимания и зрительно-моторной координации, которая является необходимым условием для дальнейшего успешного обучения в школе.

2. Следующее творческое задание это составление фигуры по памяти.

Запоминая предложенное изображение, мы обращаем внимание детей, где находятся его основные части. В данном игровом задании мы развиваем память, образное мышление, мелкую моторику.

3. Очень интересный вид упражнений – где на схеме изображена только часть фигуры и детям предлагается выложить сначала ее, а затем дополнить фигуру недостающими деталями используя симметричное отражение. Дети достраивая изображение учатся анализировать, развивают внимание, пространственное мышление. Детям с нарушением пространственного мышления такие задания даются тяжело, им трудно подобрать деталь и поставить ее где надо.

4. Еще одно из заданий это выкладывание по контуру. То есть у детей есть схема, на которой обозначены только контуры фигуры и необходимо правильно подобрать детали крестиков. Здесь идет работа по формированию произвольности, зрительного восприятия, ребенок учится анализировать и развиваются логико-пространственные ориентиры.

5.И хочу познакомить еще с одним заданием которое использую в работе с детьми – это свободное творчество. Активнее всего оно идет в старшем дошкольном возрасте. Но уже начиная со второй младшей группы мои ребята любили в свободное время взять любимый конструктор и пофантазировать.

Это далеко не полный перечень игровых упражнений, которые мы применяем в работе с детьми с данным игровым пособием, а только часть.

А результатом нашей деятельности с детьми, может послужить видеоролик со сказкой, которую мы создали в том году с детьми средней группы с использованием конструкторов.

В заключении хочется отметить, что систематически используя развивающие игры в работе с детьми , мы поняли их важность. А это значит, что мы не остановимся на достигнутом. В наших планах продолжить играть в эти игры, фантазируя и придумывая все новые игровые упражнения, схемы и алгоритмы. Уверены, что игры помогут нашим воспитанникам вырасти интеллектуально развитыми, творческими, умеющими логически мыслить, успешными людьми.

Надеемся, что представленный теоретический и практический материал будет Вам полезен в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.